

2.3 Analiza posameznih kulturnih okolišev

Druga faza projekta se je osredotočila na dopolnitev podatkov, zbranih v prvi fazi projekta, na njihovo obdelavo in na izdelavo panela sistemov okolišev, ki jih zaznamujejo specifični poklici. V tej fazi projekta je bila opravljena tudi analiza značilnosti vsakega od 12 izdelanih kulturnih okolišev, ki so bili identificirani v predhodni fazi z branjem družbenogospodarskih, kulturnih in ozemeljskih značilnosti in metodologijo analize SWOT.

Dopolnitev baze podatkov je bila lahko izvedena zaradi sodelovanja lokalnih oblasti v nizu delavnic, izvedenih februarja 2008 v Benetkah: od prvotno 1948 vsebnikov in 2375 dejavnosti, skupaj 4323 objektov, smo prešli na 2507 dejavnosti in 2042 vsebnikov, skupaj 4549 objektov.

Namen projekta je določiti okvire območij, v katerih lahko najdemo elemente homogenosti in komplementarnosti brez upoštevanja upravnih okvirov; zato je 12 kulturnih okolišev, identificiranih v prvi fazi kvalitativne obdelave podatkov, izoblikovalo območja, ki v celoti zanemarjajo upravni nadzor. Vsekakor zanimiv podatek, ki izhaja iz faze zbiranja podatkov, je široka razpršenost dejavnosti na vsem območju regije: v kar 498-ih od skupaj 581 občin je bil zabeležen vsaj en objekt, kar priča o močno razpršenem in stratificiranem značaju kulturne ponudbe v regionalnem okolju.

S prvo označitvijo okolišev lahko identificiramo tri njihove razrede glede na tipologijo in heterogenost oblik dejavnosti in vsebnikov.

Okoliši 'širokega spektra' so tista, ki kažejo zelo raznovrsten profil dejavnosti in vsebnikov, ki vsebuje veliko število sektorjev in tipologij: z drugimi besedami, to so okoliši, v katerih je kulturna ponudba relativno bogata in raznovrstna (četudi ne nujno 'zaključena').

Drugo skupino predstavljajo okoliši 'srednjega spektra', ki jih zaznamuje določena tipološka raznovrstnost kulturne ponudbe, a kažejo znatne vrzeli v nekaterih okoljih dejavnosti. Ta nezaključenost je lahko posledica različnih dejavnikov: relativne specializacije določenih tipologij, v katerih lahko prihaja tudi do presežkov v smislu odličnosti, ali pa procesa utrjevanja ponudbe širokega spektra, ki je še vedno nezaključen, ali pa prevladovanja določenih dejavnosti, ki jih narekujejo zgodovinske okoliščine in jih ne zaznamuje posebna odličnost.

Okoliši ozkega spektra pa zaznamujejo precej omejena okolja dejavnosti, ki se nanašajo na le nekaj tipologij. Spet gre lahko za ozkost kot izraz močne specializiranosti, ki poraja tudi visoko kakovost v določenem sektorju ali pa za izraz dejansko pičle pestrosti ponudbe.

Drugi del analize izhaja iz osnovnih obdelav, predstavljenih zgoraj, s katerimi označimo situacijo vsakega posameznega okoliša tudi z družbenega in gospodarskega, in ne le kulturnega vidika. Kot je znano, metodologija kulturnih okolišev kulturne dejavnosti vidi kot gonilo inovacije in sprememb, ki se morajo temeljno povezati s preostalo družbeno-gospodarsko arhitekturo območja in spodbujati procese vodoravne integracije, ki bodo presegale stare logike okoliša, ki se osredotočajo na en sam vertikalno integriran proizvodni tir.

Tej prvi ravni analize se pridružuje analiza SWOT, ki ima namen prej omenjeni okvir prenesti v sistem ovir in priložnosti, v katerem lahko analiziramo razvojne dinamike ozemlja, njegove potenciale in kritične točke.

Cilj analize SWOT je z racionalizacijo procesov odločanja podpreti izbire. S to analizo lahko določimo in označimo močne (strengths) in šibke plati (weaknesses), da bi nato lahko identificirali priložnosti (opportunities) in tveganja (threats), ki izhajajo iz zunanjega konteksta, ki so mu izpostavljene specifične realne okoliščine okoliša. Z analizo SWOT ločimo eksogene od endogenih faktorjev. Močne in šibke plati so endogeni faktorji, tveganja in priložnosti pa eksogeni.

2.3.1 Prvi okoliš – Osrednji sistem Padova - Venezia

Občine:

Campagna Lupia	VE	Morgano	TV	Massanzago	PD
Campolongo Maggiore	VE	Abano Terme	PD	Mestrino	PD
Camponogara	VE	Albignasego	PD	Montegrotto Terme	PD
Cavallino-Treporti	VE	Arre	PD	Noventa Padovana	PD
Dolo	VE	Arzergrande	PD	Padova	PD
Fiesso d'Artico	VE	Borgoricco	PD	Piazzola sul Brenta	PD
Fosso'	VE	Bovolenta	PD	Piombino Dese	PD
Marcon	VE	Brugine	PD	Piove di Sacco	PD
Martellago	VE	Cadoneghe	PD	Polverara	PD
Mira	VE	Campo San Martino	PD	Ponte San Nicolo'	PD
Mirano	VE	Campodarsego	PD	Pontelongo	PD
Noale	VE	Campodoro	PD	Rubano	PD
Pianiga	VE	Camposampiero	PD	Saccolongo	PD
Salzano	VE	Candiana	PD	San Giorgio delle Pertiche	PD
Santa Maria di Sala	VE	Cartura	PD	San Giorgio in Bosco	PD
Scorze'	VE	Casalserugo	PD	San Pietro in Gu'	PD
Spinea	VE	Cervarese Santa Croce	PD	Santa Giustina in Colle	PD
Stra	VE	Codevigo	PD	Sant'Angelo di Piove di Sacco	PD
VENEZIA	VE	Conselve	PD	Saonara	PD
Vigonovo	VE	Correzzola	PD	Selvazzano Dentro	PD
Camisano Vicentino	VI	Curtarolo	PD	Terrassa Padovana	PD
Grisignano di Zocco	VI	Due Carrare	PD	Trebaseleghe	PD
Grumolo delle Abbadesse	VI	Gazzo	PD	Veggiano	PD
Montegaldà	VI	Grantorto	PD	Vigodarzere	PD
Montegaldella	VI	Legnaro	PD	Vigonza	PD
Nanto	VI	Limena	PD	Villafranca Padovana	PD
Quinto Vicentino	VI	Loreggia	PD	Villanova di Camposampiero	PD
Mogliano Veneto	TV	Masera' di Padova	PD		

Z geografskega vidika je prvi kulturni okoliš v celoti lociran v nižini, kjer je bilo naravno okolje predmet najstarejše, sistematične in radikalne preobrazbe in kjer je bil naselitveni razvoj najmočnejši, najširši in najbolj razpršen. Okoliš vsebuje tudi pomemben del obalnega pasu, ki ga zaznamuje dvoživen značaj velikih beneških lagun (medtem ko so Jesolo, Caorle

in Bibione uvrščene v 6. kulturni okoliš, kompleksni aparat delte reke Pad pa v 10. kulturni okoliš).

Prvi kulturni okoliš se izkaže za najpomembnejši gospodarsko-finančni pol regije (po podatkih italijanskega državnega urada za statistiko iz leta 2005 sta Padova in Benetke glavni terciarni mesti regije ter prvi in četrti finančni pol glede na število zaposlenih).

Prvi kulturni okoliš vsebuje občine, ki so del t.i. “centralnega mestnega sistema” največjih urbanih središč, kjer so skoncentrirane redke storitve (od univerz do raziskovanja, od finančnega sektorja do politično-upravnih središč) ter infrastruktura vzdolž večmodalnega koridorja od Verone do Trsta, od Brennerja do Trbiža in naprej proti polotoku. Os Benetke-Padova je skupaj z območjem okoli ‘velike Verone’ eno od dveh glavnih uradnih policentričnih območij na regionalni ravni, ki izkazuje visoke ravni blagostanja ter povečano družbeno-gospodarsko kompleksnost.

Z vidika kulturne ponudbe se veliki raznovrstnosti dejavnosti in vsebnikov pridružuje prisotnost starih in novih kulturnih oblik in institucij mednarodnega ugleda, od Beneškega bienala do Fundacije Guggenheim, od Palače Grassi v Firencah do Fundacije Bevilacqua La Masa, Querini Stampala, Fundacije Levi,... – seznam bi zlahka še nadaljevali, ne pozabimo pa tudi na številne zaklade zgodovinske in umetnostne ter arhitekturne dediščine. Tudi Padova predstavlja globalno umetnostnozgodovinsko in arhitekturno zakladnico ter izrazite presežke kaže tudi v sodobnosti: to je torej nedvomno središčni pol regije.

Močne plati	Šibke plati
▪ Stopnja brezposelnosti pod že tako nizkim povprečjem regije (3,6% glede na 3,99%). ▪ Veliko število občin drugega tipa, oz. “občin blagostanja in produktivne trdnosti”, veliko število občin tretjega tipa “poli nove rasti”, znatno število občin prvega tipa “središča”. ▪ Prisotnost pomembnih klasičnih gospodarskih okolišev: biomedicinskega, termalnega, industrije hlajenja, kmetijske mehanizacije, metaokoliša zootehnike, umetniškega muranskega stekla, ladjedelnštva, metaokoliša obutvene industrije itd. ▪ Prisotnost simbolnega kapitala izjemne globalne vrednosti, zaradi katerih sta dve glavni mesti okoliša, Padova e Venezia, svetovno znani in globalni destinaciji kulturnega in religioznega turizma. ▪ Prisotnost izjemno bogate baze kulturnih ustanov z mednarodnim ugledom. ▪ Prisotnost močne tradicije kulturnega kozmopolitstva. ▪ Večja koncentracija univerz (22%), neuniverzitetnih izobraževalnih ustanov	▪ Os Benetke-Padova je, skupaj z območjem okoli ‘velike Verone’, ena od dveh glavnih urbanih policentričnih realnosti na regionalni ravni, ki izkazuje visoke ravni blagostanja in povečano družbeno-gospodarsko kompleksnost, kar zahteva izjemno sofisticirano vodenje območja. ▪ Očiten infrastrukturni zaostanek glede primarne cestne mreže (avtoceste in državne ceste), lokalnih cest in železniškega prometa. ▪ Dejavnosti kongestije: visoka naselitvena gostota, visoka gostota voznega parka. ▪ Relativen dualizem kulturnega programiranja med velikimi mednarodnimi dogodki v določenih obdobjih leta in bolj tradicionalnim vsakdanom, ki se manj osredotoča na inovativnost in raziskovanje. ▪ Velika teža turističnega povpraševanja znatno zviša stroške bivanja in negativno vpliva na lokalizacijo ustvarjalnih posameznikov z nizkimi dohodki,

(34,1%) in raziskovalnih središč, pogosto visoke kakovosti, na regionalni ravni. ▪ Prisotnost javnih in zasebnih kulturnih ustanov mednarodne kakovosti. ▪ Prisotnost novih kreativnih industrij. ▪ Prisotnost lokalnih kulturnih mrež, čeprav so precej fragmentirane.	splošneje specializacija v kulturni in kreativni produkciji. ▪ Pomanjkljiva valorizacija 'perifernih' območij okoliša, kjer bi lahko delovale funkcije, usmerjene k kulturni in kreativni produkciji. ▪ Kritičnost družbenih dinamik različnih vrst (depopulizacija otoških Benetk, napetosti, povezane z medetnično integracijo na območju Mester in Padove, itd.).
Priložnosti	Tveganja
▪ Potencial velikega ponovnega mednarodnega povratka sistema Padova-Benetke, tudi kot posledica izpeljanih projektov, kot je novi muzejski pol Punta della Dogana. ▪ Veliko mednarodno zanimanje za pobude, povezane z bivanjem in kulturno produkcijo v razširjenem območju okoliša. ▪ Uresničitev prehodne postaje v Mestrah in regijskega mestnega sistema. ▪ Naslednja faza 5. koridorja, ki bo regijo prečkal po celotni dolžini. ▪ Možna rast za periferna in vmesna območja okoliša z družbenogospodarskega, kulturnega in bivanjskega vidika. ▪ Ponovna vzpostavitev točk odličnosti kapacitet okoliša, kot je termalni okoliš. ▪ Razpoložljivost znatnega števila stavb v mestnem območju Padove, ki bi lahko bile preurejene za kulturno rabo.	▪ Zakasnitev pri prilagajanju in krepitvi infrastrukture. ▪ Povečani turistični tokovi k tradicionalnim destinacijam (Benetke – Padova), z znatnim zmanjšanjem časa zadrževanja, ki vodi do tveganja prevelike izrabe mest in tradicionalnih turističnih območij. ▪ Prešibka težnja k kulturni inovaciji in eksperimentu in večji poudarek na vlogi Benetk kot globalne kulturne 'izložbe'; pomanjkanje strateškosti v procesu ponovnega definiranja panorame kulturne ponudbe Padove (projekt, ki ne vsebuje močne kulturne linije novega kompleksa S. Gaetano, precej 'lokalno' programiranje znova odprte galerije Galleria Civica, ecc.).

2.3.2 Drugi okoliš - Verona

Občine:

Arcole	VR	Salizzole	VR
Badia Calavena	VR	San Bonifacio	VR
Bovolone	VR	San Giovanni Ilarione	VR
Buttapietra	VR	San Giovanni Lupatoto	VR
Caldiero	VR	San Martino Buon Albergo	VR
Castel d'Azzano	VR	San Mauro di Saline	VR
Cazzano di Tramigna	VR	Soave	VR
Colognola ai Colli	VR	Sommacampagna	VR
Erbe'	VR	Sona	VR

Grezzana	VR	Sorga'	VR
Illasi	VR	Tregnago	VR
Isola della Scala	VR	Trevenzuolo	VR
Isola Rizza	VR	Valeggio sul Mincio	VR
Lavagno	VR	Verona	VR
Mezzane di Sotto	VR	Veronella	VR
Monteforte d'Alpone	VR	Vestenanova	VR
Mozzecane	VR	Vigasio	VR
Nogara	VR	Villafranca di Verona	VR
Nogarole Rocca	VR	Zevio	VR
Oppeano	VR	Altissimo	VI
Palu'	VR	Chiampo	VI
Povegliano Veronese	VR	San Pietro Mussolino	VI
Rovere' Veronese	VR		

Verona predstavlja pomembno geografsko vozlišče (cestno, železniško in avtocestno), saj je postavljena na presečišču poti, ki prihajajo iz osrednje in severozahodne Italije z brennerskim prelazom. Mesto je bilo vedno vozlišče zemeljskih in vodnih prometnih sistemov severovzhoda.

V drugem kulturnem okolišu najdemo pomembne 'klasične' gospodarske okoliše, npr. veronski obutveni okoliš in klasični pohištveni okoliš nižine Veneta, ki zadeva predvsem spodnje veronsko, a tudi spodnje padovansko ter roviško območje.

V veronski pokrajini, kjer imata sedež kar dve tretjini podjetij podpisnic pogodbe, je skoncentriran tudi grafično-papirniški okoliš, integriran sistem podjetij za proizvodnjo grafičnih in komunikacijskih izdelkov.

Drugi pomembni okoliši so termomehanski, modna konfekcija ter logistični metaokoliš, ki se osredotoča na tradicionalne in inovativne storitve v prometu, skladiščenju in komunikaciji.

Podjetja v drugem kulturnem okolišu pripadajo tudi vinogradniškemu okolišu; dobro je zastopan tudi okoliš V.I.T.A (okoliš Veneta za informatiko in napredne tehnologije).

Kar zadeva kulturne dejavnosti, v tem okolišu najdemo zelo visoko prisotnost kulturnih industrij. Kulturni profil mesta je močno zaznamovan z ustanovami velike vrednosti in tradicije, kot sta Arena ali Muzej Castelvecchio. Kot pri sistemu Padova-Benetke močan turistični tok in težnja k 'stereotipizaciji' kulturne identitete mesta predstavljata močan zavorni dejavnik za inovativne kapacitete in kulturni razvoj.

Drugi jasno opazen vidik je očiten dualizem na ozemeljski osnovi: nasproti urbanega veronskega pola, ki je tradicionalno močan in vključuje tudi prestižne pobude, najdemo periferno območje, ki je precej pomanjkljivo glede pomembnejših prisotnosti in pobud.

Močne plati	Šibke plati
▪ Trdna gospodarska osnova širokega spektra, od kmetijsko-živilske industrije do novih tehnologij. ▪ Centralnost komunikacijskega sistema na osi z Brennerjem in v verigi z Lombardijo na padski osi. ▪ Odlična cestna in letališka infrastruktura, dobra železniška infrastruktura. ▪ Pozitiven rezultat trgovske izmenjave s tujino, ki ga spodbuja prisotnost nacionalnih sedežev različnih nemških avtomobilskih industrij in drugih distribucijskih dejavnosti. ▪ Število prebivalcev v porastu, močan pritok ljudi iz tujine. ▪ Dobra integracija priseljencev v proizvodne procese. ▪ Število zelenih con večje kot drugje v regiji. ▪ Gospodarsko bogata pokrajina, ki temelji na trdnem in klasičnem tkivu okolišev. ▪ Prisotnost univerz z močnim znanstvenim in humanističnim polom, 20% izobraževalnih središč regije se nahaja v tem okolišu. ▪ Modni sektor v porastu, več kot 19% dejavnosti v tem sektorju na ozemlju Veneta ▪ Zanimiv razvoj trga sodobne umetnosti, z galerijami, ki sodelujejo na največjih mednarodnih sejmihi, in z vedno uspešnejšo lokalnim sejmom, zaradi česar je Verona glavni regionalni pol (16% vseh galerij v regiji Veneto). ▪ Sejemski dejavnost VeronaFiere v velikem porastu, sedaj z evropskim odmevom. ▪ Razpoložljivost pomembnih prostorov, ki bi se jih lahko prekvalificiralo v kulturne vsebnike in v kulturna in kreativna podjetja.	▪ Proizvodni sektorji pod močnim pritiskom konkurenčnosti, trudijo se inovativno preoblikovati. ▪ Posamezne epizode napetosti pri obvladovanju kritičnih družbenih situacij. ▪ Pomanjkljiva prisotnost inovativnih oblik obstoja kulturnih in raziskovalnih dejavnosti ali kulturnega in kreativnega podjetništva pri široko zastavljenem preoblikovanju javnih prostorov. ▪ Prevelika osredotočenost kulturnega turizma na 'velike številke' in velike dogodke. ▪ Velike kulturne ustanove v mestih namenijo premalo pozornosti kulturnemu izobraževanju lokalne javnosti. ▪ Še vedno omejena interakcija med krogom velikih javnih kulturnih ustanov in novega sveta kulture zadnjih generacij, povezanih s kulturno industrijo in novimi mediji. ▪ Turizem se osredotoča predvsem na Verono in Gardo in ni homogen po vsem okolišu; gre za nespecializirani, masovni turizem. ▪ Močan območni dualizem med centrom in periferijo, kar zadeva kulturo. ▪ Periferna območja okoliša zaznamuje močno tradicionalističen odnos do kulturnih dejavnosti. ▪ Pomanjkljiva sposobnost interakcije in kulturne izmenjave z območji in situacijami nemškega jezika, s katerimi pa obstaja živahna gospodarska izmenjava. ▪ Razkol med življenjem okoliša na področju inovativnih multimedijev in zunanjo percepcijo na nadlokalni ravni. ▪ Neopravljen strateški premislek o osrednjem prostoru Arzenala, ki ima izjemne potenciale.
Priložnosti	Tveganja
▪ Velika gospodarska moč proizvodnega sistema, ki bi lahko podprla ambiciozen in inovativen lokalni razvojni kulturni projekt. ▪ Bogastvo in heterogenost panorame kulturnih dejavnosti, ki bi morali opraviti kvalitativni preskok, da bi pridobili na mednarodni opaznosti, ki je, z izjemo redkih uveljavljenih ustanov, ni. ▪ Možnosti preoblikovanja mesta v enega od velikih evropskih polov multimedijevosti po zgledu Linza, kar omogočata kakovost in	▪ Tveganje nadaljnega poglobljevanja kulturnega dualizma med centrom in periferijo. ▪ Možnost razkola med temeljnimi gonilnimi silami lokalnega gospodarskega razvoja, ki se osredotočajo na 'klasični' sistem okolišev in razvoj kulturne in kreativne industrije ▪ Tveganje, da bi investirali preveč virov v produkcijo velikih dogodkov kulturnega turizma, pri tem pa žrtvovali podporo inovativnemu kulturnemu raziskovanju

▪ količina dejavnosti na ozemlju. ▪ Odlična komplementarnost s sedmim kulturnim okolišem s stališča razvoja močne integracije med kulturnimi in okoljskimi viri.	▪ sodobnih generacij. ▪ Tveganje samoreferencialnega zastajanja velikih javnih kulturnih ustanov zaradi pomanjkanja široko zastavljenega sistema. ▪ Tveganje izolacijskega umika zaradi družbenih napetosti v povezavi z integracijo.
---	---

2.3.3 Tretji okoliš – Območje Belluno – Treviso

Občine:

Meolo	VE Fontanelle	TV Treviso	TV
Quarto d'Altino	VE Portobuffolè	TV Zenson di Piave	TV
Vittorio Veneto	TV Santa Lucia di Piave	TV Monastier di Treviso	TV
Fregona	TV Mansue'	TV Silea	TV
Revine Lago	TV Vazzola	TV Roncade	TV
Sarmede	TV Nervesa della Battaglia	TV Quinto di Treviso	TV
Cordignano	TV Giavera del Montello	TV Casier	TV
Cison di Valmarino	TV Volpago del Montello	TV Preganziol	TV
Cappella Maggiore	TV San Polo di Piave	TV Casale sul Sile	TV
Follina	TV Oderzo	TV Zero Branco	TV
Tarzo	TV Ormelle	TV Pieve di Soligo	TV
Colle Umberto	TV Spresiano	TV Conegliano	TV
Orsago	TV Cimadolmo	TV Belluno	BL
Refrontolo	TV Arcade	TV Chies d'Alpago	BL
Godega di Sant'Urbano	TV Maserada sul Piave	TV Farra d'Alpago	BL
San Pietro di Feletto	TV Povegliano	TV Limana	BL
San Fior	TV Villorba	TV Pieve d'Alpago	BL
Gaiarine	TV Ponte di Piave	TV Ponte nelle Alpi	BL
Farra di Soligo	TV Carbonera	TV Puos d'Alpago	BL
San Vendemiano	TV Breda di Piave	TV Sedico	BL
Codogne'	TV Ponzano Veneto	TV Soverzene	BL
Susegana	TV Paese	TV Tambre	BL
Sernaglia della Battaglia	TV Salgareda	TV Trichiana	BL
Mareno di Piave	TV San Biagio di Callalta	TV	

Treviso je v središču posebej kompleksnega in artikuliranega območja, polnega zgodovinsko bogatih središč z velikim družbeno-gospodarskim pomenom, vsako od teh središč ima tudi svojo prepoznavno identiteto. Za razliko od prvega in drugega kulturnega okoliša, pri katerih je bilo jasno opazno hierarhično načelo med glavnimi mesti in ostalim območjem, tretji kulturni okoliš izraža policentričen značaj, tudi zaradi relativno majhnega odstopanja populacije med glavnimi mesti in drugimi večjimi središči (Conegliano, Vittorio Veneto in tudi Oderzo).

Na območju je opaziti različne agregacije okolišev določene pomembnosti. Sektor velikega pomena, ki znatno prispeva k identiteti območja, je vinogradniško-vinarski sektor, organiziran

okoli okoliša Prosecco di Conegliano-Valdobbiadene, kjer se nahaja tudi vinogradniška in enološka šola s staro in pomembno tradicijo. Prav tako v okviru kmetijsko-živilske industrije je območje pomembno tudi zaradi okoliša predelave mleka in mlečnih izdelkov, v katerem je regija Veneto tretja italijanska regija po količini proizvodnje. V tretjem kulturnem okolišu se nahaja tudi pomemben del okoliša hotelske opreme, ki se lahko pohvali z vodilno vlogo v svetovnem merilu in pokriva ves nabor tovrstne opreme. Še posebej je potrebno omeniti 'dolino nerjavečega jekla' (Inox valley) s središčem v Coneglianu, ki se osredotoča na proizvodnjo gospodinjskih aparatov. Na ozemlju najdemo tudi del metaokoliša lesne pohištvene industrije, ki je organizirana po osi Treviso-Pordenone (s pomembnim polom v Oderzu), ki je aktiven tudi v segmentu izdelkov z visoko dodano vrednostjo zaradi vrhunskega oblikovanja; na območju najdemo tudi pomemben del metaokoliša biogradbene industrije.

Čeprav na območju ni mest s posebno primarno umetniško vrednostjo, je umetnostnozgodovinska dediščina tega kulturnega okoliša raznolika in kakovostna. Vsako od glavnih središč okoliša ima svojo jasno določeno dediščino in kulturno identiteto; ne manjkajo niti vsebniki, namenjeni razstavnim dejavnostim z širšim nadlokalnim odmevom. Trenutno manjkajo kakovostni presežki globalnega merila, a za razliko od drugih okolišev je tu pobuda in občutljivost za kulturo, čeprav relativno marginalna v primerjavi z drugimi dejavnostmi, vseeno precej enotno razpršena.

Močne plati	Šibke plati
▪ Stopnja blagostanja je razpršena in dobro porazdeljena po območju. ▪ Kultura kakovostnega bivanja, ki prečka tudi spekter proizvodnih specializacij. ▪ Znatno vpijanje kvalificirane delovne sile ▪ Dobro artikulirano tkivo okolišev, ki se razvija, z določenimi presežki visoke inovativne moči. ▪ Močna prisotnost prostovoljstva ter oblik in storitev družbenega sodelovanja. ▪ Dobro sodelovanje prebivalcev v lokalnih kulturnih pobudah. ▪ Raznolika kulturna ponudba dobre kakovostne ravni in dobro razpršena po območju, čeprav brez močnih kakovostnih presežkov. ▪ Prisotnost izobraževalnega pola za oblikovanje in modo na nacionalni ravni. ▪ Enakomerno prisotna kultura družabnosti in sobivanja. ▪ Prisotnost ustanov, ki so zelo aktivne na področju kulturnih iniciativ (predvsem Cassamarca). ▪ Živahno tkivo mladega kreativnega mikropodjetništva.	▪ Težnja k staranju prebivalstva ▪ Zmanjšana stopnja šolanja ▪ Podjetja malo povpraševanje in kažejo nizke možnosti zaposlovanja diplomantov. ▪ Pomanjkanje priložnosti za vključevanje in druženje mladih v kulturnih dejavnostih. ▪ Nizki izdatki za socialne storitve in pomoč na domu. ▪ Trenja in napetosti v dinamiki družbene integracije. ▪ Koncentracija kulturne ponudbe na relativno tradicionalnih segmentih, ki manj privlačijo mlade. ▪ Relativno malo sredstev za javno kulturno politiko. ▪ Pomanjkanje odličnostnih presežkov v kulturni ponudbi. ▪ Pomanjkanje prostorov za kulturno in kreativno udejstvovanje. ▪ Pomanjkljiva kapaciteta vključevanja tujih talentov.

Priložnosti	Tveganja
▪ Porazdeljena kulturna dediščina po območju, še posebej kar zadeva dogodke, gledališče in kino. ▪ Povečana prisotnost italijanskih in tujih turistov, ki jih pritegne bogastvo in raznolikost območja. ▪ Možnosti za zasnovo razvojnega modela, ki bo zmozel integrirati različne dimenzije 'kakovostnega življenja' (enogastronomsko, kulturno, okoljsko). ▪ Možnost programiranja turističnih tokov v vseh letnih časih s povezavo ponudbe z območjem in pobudami. ▪ Prisotnost mlade kulturne scene, ki je trenutno manj opazna in čaka na več prostora in opaznosti. ▪ Možnost razvoja vodoravno integriranega modela okolišev, ki bo temeljil na inovativnosti in izkoriščal prisotne in potencialne komplementarnosti proizvodnih specializacij območja. ▪ Valorizacija dejanskih in potencialnih kulturnih vsebnikov, ki so malo ali premalo uporabljeni, z bolj vključujočim in združujočim profilom dejavnosti.	▪ Tveganje nadaljnjega razhajanja med kulturno ponudbo ustanov in kulturo mladih, ki ji je v veliki meri onemogočeno, da bi si pridobila ustrezen prostor. ▪ Tveganje 'satelitizacije' okoliša z vidika kulturne ponudbe, s posledičnim premikom povpraševanja (še posebej mladih) k kulturnemu programiranju drugih okolišev, ki lahko ponudijo bolj stimulativne in inovativne priložnosti. ▪ Tveganje prevelike poenostavitve kulture 'kakovostnega bivanja' v smislu zabave z majhnim vključevanjem posameznika, s posledičnim razvrednotenjem kakovosti kulturne ponudbe in podrejanju logiki masovnega turizma. ▪ Tveganje začaranega kroga znanja, z nadaljnjo nezmožnostjo zaposlovati diplomante in posledično demotiviranost za naložbe v izobraževanje in tako tudi za inovativnost in nastajanje razvitih oblik okolišev.

2.3.4 Četrty okoliš – Vicenza in spodnjevicenško

Občine:

Montecchia di Crosara	VR	Lonigo	VI
Ronca'	VR	Montebello Vicentino	VI
Alonte	VI	Montecchio Maggiore	VI
Altavilla Vicentina	VI	Monteviale	VI
Arcugnano	VI	Monticello Conte Otto	VI
Arzignano	VI	Montorso Vicentino	VI
Bolzano Vicentino	VI	Mossano	VI
Brendola	VI	Nogarole Vicentino	VI
Brogliano	VI	Orgiano	VI
Caldogno	VI	San Germano dei Berici	VI
Castegnero	VI	Sarego	VI
Castelgomberto	VI	Sossano	VI
Costabissara	VI	Sovizzo	VI
Creazzo	VI	Torri di Quartesolo	VI
Gambellara	VI	Trissino	VI

Gambugliano	VI	Vicenza	VI
Grancona	VI	Zermeghedo	VI
Longare	VI	Zovencedo	VI

Četrty kulturni okoliš se v celoti nahaja v pokrajini Vicenza, točneje v njenem nižinskem delu, vključuje pa tudi manjši relief gričevja Colli Berici južno od mesta Vicenza, ki je kljub majhni nadmorski višini precej zanimiv z okoljskega vidika, tako v krajinskem kot naravnem smislu.

Omenimo naj, da občine Trissino, Gambugliano, Altissimo, Nogarole Vicentino, Gambellara, Arzignano, Montorso Vicentino, Monteviale in Sovizzo (poleg Chiampa in San Pietra Mussolina v veronskem okolišu), ki poudarjajo obstoj že izraženih aktivnih sinergij z drugimi oblikami povezovanja okolišev in konzorcijev, kažejo popolno tujost dinamikam, ki so značilne za področje spodnjega vicenskega in ne razumejo njihove ločitve, kot je predlagano v razdelitvi v 12 kulturnih okolišev. Omenjene občine so tudi poslale formalno prošnjo Regiji, da naj se o njih ponovno premisli kot o občinah, ki jih lahko umestimo v različne okoliše, z nastankom novega subjekta z imenom Vzhodnovicenski okoliš, ki naj bi ponovno združil homogena območja, ki jih tarejo podobne težave. Skladno z metodološkimi načeli projekta, o katerih smo že razpravljali, se bo o možnosti te ponovne združitve v prihodnosti z območnimi dejavniki znova razpravljalo ter ocenilo strateške in operative implikacije, da bi glede tega dosegli dokončno odločitev.

Vicenska pokrajina s Trevisom je tista, kjer so najbolj vidne značilnosti klasičnega podjetništva okolišev. Na območju obstajajo določeni pomembni gospodarski okoliši, kot je okoliš embalažne industrije, zlatarsko-srebrninski okoliš, okoliš strojenja, metaokoliš mehatronike in inovativnih mehanskih tehnologij. Produktivne specializacije območja so zato močno raznolike in bolj kot končne izdelke zadevajo predvsem posredniške dobrine in storitve.

Z vidika kulturne ponudbe okoliš v celoti ponuja, v sicer manjšem merilu in z bolj poudarjenimi načini, iste dinamike, prisotne že v 2. kulturnem okolišu: relativno živahno glavno mesto s pomembno umetnostnozgodovinsko in arhitekturno dediščino, prestižne kulturne ustanove in kulturni krog mladih, ki delujejo precej neodvisno eden od drugega, in precej neaktivno in nespodbudno območje na kulturnem področju, četudi je v primeru četrtega kulturnega okoliša dejavnosti C4 iz Caldogna (za zdaj še precej epizodno) in mreže vil po območju ponujajo pomembne priložnosti za postopno kulturno diseminacijo tudi inovativnega značaja.

Močne plati	Šibke plati
- Stopnja brezposelnosti je nizka (3,8%), rahlo pod že tako nizkim povprečjem regije (3,99%). - Vicenska pokrajina je s treviško pokrajino tista, v kateri so najbolj opazne značilnosti podjetništva okolišev. Ekonomska baza je trdna in zelo raznolika, z jasnim prevladovanjem vmesnih proizvodnih sektorjev nad končnimi.	- Dejavnosti kongestije: visoka naselitvena gostota, visoka gostota voznega parka. - Nenadzorovana gradnja, ki je močno poslabšala kakovost okolja in spodbudila dejavnosti in rabo z visokim okoljskim vplivom. - Kultura ekonomske valorizacije, ki se močno usmerja na tradicionalne

▪ Vicenza ima globalno umetnostnozgodovinsko dediščino (vpisano na Unescov seznam), a vendar trenutno ni izpostavljena tokovom masovnega turizma. ▪ Kulturna scena mladih kaže signale živahnosti; opaziti je pojave združevanja, povezane s kulturnimi in kreativnimi dejavnostmi; potencialna preureditev nekdanjega območja Domenichelli, na strateškem mestu v urbanističnem okviru mesta Vicenza, ponuja velik izobraževalni potencial za inovativno 'kulturno četrt'. ▪ Opaziti je poskuse konvergence med bolj institucionalizirami oblikami kulture in izrazi mladinske kulture. ▪ Center C4 v Caldognu predstavlja zelo inovativen eksperimentalni učni laboratorij, ki temelji na umetnosti (art-based learning) in je potencialni pol decentraliziranja kulturnih dejavnosti v perifernem pasu okoliša. ▪ Mreža vil, ki je še vedno veliko premalo uporabljena z vidika kulture, lahko predstavlja sistem vsebnikov izjemnega pomena, razpršen po vsem območju in potencialno odprt tudi za inovativne in eksperimentalne dejavnosti. ▪ Proizvodni sistem in civilna družba se razvijata, tudi po zaslugi prispevka razvijajočega se univerzitetnega pola in CUOA, napredna občutljivost za vprašanja izobraževanja in znanja, ki umeščajo ta okoliš med najbolj ozaveščene za ekonomijo znanja.	oblike (bivanjsko, komercialno, terciarno) čeprav s hkratnim soobstojem dobre potencialne orientiranosti na ekonomijo znanja. ▪ Slaba sposobnost učinkovite uporabe močne zgodovinske in kulturne identitete, še posebej v sistemu vil. ▪ Slaba sposobnost pritegniti tuje talente, čeprav v kontekstu občutljivosti in pozornosti na ekonomijo znanja. ▪ Oblike ozemeljskega dualizma med centrom in periferijo s kulturnega vidika, čeprav v manjšem obsegu kot pri drugem kulturnem okolišu. ▪ Nadaljnja slabitev močnega kulturnega pozicioniranja na področju arhitekture. ▪ Odprtost mladinski kulturi bolj v smislu animacije kot v smislu podpore eksperimentiranju in raziskovanju. ▪ Slabša sposobnost voditeljstva glavnega mesta (Vicenza) glede na potencialno referenčno območje.
Priložnosti	Tveganja
▪ Vicenza ima pogoje, da postane eno od gonilnih središč regije z vidika združevanja mladih na osnovi kulture. ▪ Razpoložljivost pomembnih objektov, ki se jih lahko preuredi v kulturne namene z dobrimi možnostmi sodelovanja glavnih lokalnih dejavnikov, kar bi lahko mesto spremenilo v inovativni eksperimentalni laboratorij regije. ▪ Periferna območja okoliša predstavljajo potencialno živahnost, ki bi lahko vodila do razpršene kulturne aktivacije na celotnem ozemlju. ▪ Manj konfliktni integracijski procesi v	▪ Prepoenostavljena in površne valorizacije kulturne animacije mladih, ki bi lahko vodila do kulturne gentrifikacije (kreativni glamour kot lokalni trend). ▪ Izostalo utrjevanje vrhunskih ustanov, posvečenih raziskovanju, razvoju in raziskovanju kakovosti. ▪ Nepopolna ali delno neučinkovita dejavnost varovanja in nadzora nad okoljem pred znatnimi vplivi, ki ogrožajo dolgotrajni trajnostni razvoj pomembnih delov območja.

2.3.5 Peti okoliš – Sistem spoja

Občine:

Bassano del Grappa	VI	Castelfranco Veneto	TV	Alano di Piave	BL
Campolongo sul Brenta	VI	Castello di Godego	TV	Arsie'	BL
Cartigliano	VI	Cavaso del Tomba	TV	Cesiomaggiore	BL
Cassola	VI	Cornuda	TV	Feltre	BL
Cismon del Grappa	VI	Crespano del Grappa	TV	Fonzaso	BL
Foza	VI	Crocetta del Montello	TV	Lamon	BL
Marostica	VI	Fonte	TV	Lentiai	BL
Mussolente	VI	Istrana	TV	Mel	BL
Nove	VI	Loria	TV	Pedavena	BL
Pianezze	VI	Maser	TV	Quero	BL
Pove del Grappa	VI	Miane	TV	San Gregorio nelle Alpi	BL
Pozzoleone	VI	Monfumo	TV	Santa Giustina	BL
Romano d'Ezzelino	VI	Montebelluna	TV	Seren del Grappa	BL
Rosa'	VI	Moriago della Battaglia	TV	Sospirolo	BL
Rossano Veneto	VI	Paderno del Grappa	TV	Sovramonte	BL
San Nazario	VI	Pederobba	TV	Vas	BL
Schiavon	VI	Possagno	TV	Carmignano di Brenta	PD
Solagna	VI	Resana	TV	Cittadella	PD
Tezze sul Brenta	VI	Riese Pio X	TV	Fontaniva	PD
Valstagna	VI	San Zenone degli Ezzelini	TV	Galliera Veneta	PD
Altivole	TV	Segusino	TV	San Martino di Lupari	PD
Asolo	TV	Trevignano	TV	Tombolo	PD
Borso del Grappa	TV	Valdobbiadene	TV	Villa del Conte	PD
Caerano di San Marco	TV	Vedelago	TV		
Castelcucco	TV	Vidor	TV		

Okoliš vključuje širok nabor občin med vicensko, treviško in bellunsko pokrajino in se delno razteza na nižinsko območje in podgorsko območje, ki se navezuje na Trentino. Podgorski sistem sestavljata dva različna sistema: “predalpska veriga” in “gričevnati podgorski sistem”; za prvega so značilni naravni ekosistemi, ki so različno antropizirani, za drugega pa značilna stara podeželska krajina Veneta.

Peti kulturni okoliš kot malo drugih območij predstavlja sistem okolišev Veneta v vsej svoji kompleksnosti. Od Montebellune dalje so se razvili veliki industrijski okoliši vzdolž podgorja Veneta do Conegliana ter od podgorja Furlanije vse do Pordenona, in tako omogočila fenomen okolišev obutvene industrije in športnih oblačil in opreme, ki so uveljavile svetovne znamke, kot sta Lotto in Geox, ali pa okoliše proizvodnje izdelkov iz nerjavečega jekla in pohištvene industrije – kot je Snaidero, ki so močno prispevali k določitvi razvojnega modela severovzhoda kot modela novega masovnega kapitalizma.

Opaziti je tudi pomembno kmetijsko proizvodnjo (tudi vrhunske kakovosti, kot so npr. vina z geografskim poreklom ali fižol Lamon) ter industrijsko tkivo, ki je integrirano in kapilarno porazdeljeno po območju.

Peti kulturni okoliš predstavlja poseben primer v regionalni panorami kulturnih okolišev: čeprav nima glavnega mesta (čez ta izostali privilegij se je v preteklosti velikokrat pritoževalo), okoliš predstavlja tako bogat in zanimiv policentrizem, pravzaprav pravi pravcat model 'razpršenega glavnega mesta', ki ga zaznamujejo obetavne, čeprav preliminarne dinamike mrežne strateške integracije.

Močne plati	Šibke plati
▪ Strateška lokalizacija kot spoj artikulacije produktivnega sistema v regionalnem merilu. ▪ Trdna in raznolika struktura okolišev, večinoma dobro pripravljena za globalno konkurenčnost in odprta za inovativne vsebine. ▪ Prisotnost srednjevelikih in velikih podjetij, ki lahko računajo na strateške perspektive in velike naložbe. ▪ Policentrizem, ki ga zaznamujejo lokalne realnosti z močno zgodovinsko identiteto in trdno kulturno umeščenostjo. ▪ Visoka koncentracija dejavnosti, vezanih na področji oblikovanja in mode. ▪ Prisotnost inovativnega inkubatorja, usmerjenega na izobraževanje za razpršeno produktivno kulturo, usmerjeno k oblikovanju (La Fornace). ▪ Zanimiva mladinska scena, čeprav manj vidna in brez ustreznih prostorov. ▪ Prisotnost festivalov na vsem območju, ki so organizirani po učinkovitih mrežnih modelih (Operaestate Festival) in nišnih pobudah mednarodnega odmeva (Asolo Film Festival). ▪ Dobra organizacija turistično-kulturnih doživetij (Esagono), ki je omogočila pomembne koordinacijske pobude in prispevala k širjenju policentričnega, in ne lokalpatriotskega modela. ▪ Močna prisotnost izobraževalnih dejavnosti, tudi brez velikih univerzitetnih sedežev. ▪ Močna prisotnost kvalificiranih delavcev iz tujine, tudi na območju Asola (konzorcij CIMBA). ▪ Širok nabor kakovostnih vsebnikov, včasih z strateškim lociranjem v urbanih centrih, ki se jih lahko preuredi za namene kulturnih, izobraževalnih in kreativnih dejavnosti.	▪ V podgorskem pasu na skrajnem severu okoliša se nahaja skupina občin, ki jih zaznamujejo nižji dohodkovni razredi, povečana stopnja brezposelnosti, pojavi staranja in nesamostojnosti, depopulacije in demografskega upadanja, slaba dinamika ekonomskih sektorjev (povečana stopnja razpršenosti kmetijskih podjetij, povečana teža lokalnih enot ustanov). ▪ Raznolik in precej kapilaren cestni sistem, ki pa je zastarel in neučinkovit za potrebe vsakodnevnega prometa. ▪ Železniški sistem ni prilagojen prometnim tokovom znotraj in zunaj meja območja. ▪ Težave pri doseganju kritične mase pri velikih kakovostnih kulturnih projektih. ▪ Znatni deli območja so še vedno zelo vezani na tradicionalistično pojmovanje identitete in kulturne dejavnosti. ▪ Pomanjkanje prostorov za kulturno združevanje mladih in mladinske kulturne scene. ▪ Težave z izražanjem kreativne lokalne scene na področju oblikovanja skladno s produktivnim potencialom območja. ▪ Šibka pripravljenost javnih lokalnih oblasti za dolgoročno strateško investiranje v kulturno in kreativno industrijo.
Priložnosti	Tveganja

▪ Velike potencialne komplementarnosti med razvojem kulturne in kreativne industrije in konkurenčno preobrazbo tradicionalnih okolišev. ▪ Možnosti uporabe že obstoječih tradicionalnih mrež za vzpostavitev lokalnega policentričnega sistema inovativnosti, ki naj bo organiziran okoli platforme novega pojmovanja kulturnih in kreativnih dejavnosti. ▪ Možnosti preobrazbe okoliša v enega od največjih evropskih polov oblikovanja. ▪ Možnosti pritegniti tuje talente s poudarjanjem kombinacije med kakovostjo okolja in produktivno vitalnostjo, ki sta značilni za to območje. ▪ Možnosti strateškega sodelovanja s polom CIMBA za nadaljnjo spodbujanje internacionalizacije območja in njegovih izobraževalnih in kulturnih krogov.	▪ Izostala integracija inovacijskih procesov produktivnih okolišev z okoliši kulturnega in kreativnega udejstvovanja in raziskovanja. ▪ Osredotočenost na valorizacijo območja skozi tradicionalne turistično-kulturne oblike. ▪ Tveganje fizioloških mej rasti strateške mrežne integracije in nazadovanje k bolj lokalpatriotskemu in samoreferenčnem modelu policentrizma. ▪ Stagniranje izobraževalne infrastrukture območja in težave s preходом k naprednim modelom ekonomije znanja z znatno, nematerialno dodano vrednostjo.
---	---

2.3.6 Šesti okoliš – Vzhodni Veneto

Občine:

Annone Veneto	VE	Portogruaro	VE
Caorle	VE	Pramaggiore	VE
Ceggia	VE	San Dona' di Piave	VE
Cinto Caomaggiore	VE	San Michele al Tagliamento	VE
Concordia Sagittaria	VE	San Stino di Livenza	VE
Eraclea	VE	Teglio Veneto	VE
Fossalta di Piave	VE	Torre di Mosto	VE
Fossalta di Portogruaro	VE	Cessalto	TV
Gruaro	VE	Chiarano	TV
Jesolo	VE	Gorgo al Monticano	TV
Musile di Piave	VE	Meduna di Livenza	TV
Noventa di Piave	VE	Motta di Livenza	TV

Poglavitni točki šestega okoliša sta Portogruaro in San Donà di Piave, tj. občine situirane na predelu vzhodno od Benetk in Trbiža. Gre za območje, kjer se spajata kopno in laguna ter reke in morje in ki je ponovno dobilo izgubljeno vrednost s sistemom kanaliziranja in izsuševanja.

Poglavitni gospodarski sektorji šestega okoliša so turizem, vinogradništvo in lahka industrija. Za območje je zelo pomemben » il Patto Territoriale«, tj. območni sporazum vzhodnega dela Benetk, ki ga sestavlja 39 pobud, med katerimi je 38 produkcijskih in ena infrastruktura. Turistična dejavnost se zgošča na obalnem predelu, v slovitih letoviščih kot Jesolo, Caorle,

Bibione, čeprav ima predel veliko kulturnih znamenitost kot npr. Portogruaro in Concordia Sagittaria.

Jeselo je intenzivno usmerjen v kopališko turistično dejavnost s poudarkom na zabavah ter tako predstavlja močno konkurenco romanjolskim kopališčem.

Temeljni točki kulturne ponudbe se zgoščata na področju arheologije in kulturne dediščine: Arheološki kompleks »Concordia Sagittaria« in njen muzej v Portogruaru so eden najzanimivejših zgodovinsko-arheoloških točk celotnega severovzhodnega območja.

Ponudba kulturnih dejavnosti, namenjenih mladim, je veliko manj pestra v primerjavi z ostalimi okoliši.

Šesti kulturni okoliš zaznamuje torej tradicionalna kulturna ponudba, kjer je pomen turističnega sektorja zaznamovan z gastronomsko ponudbo in ohranjanjem tradicije kmetovanja; turistična dejavnost je usmerjena v turizem in uživanje bolj kot v eksperimentiranje in proizvodnjo.

Zanimivo bi bilo opazovati vpliv, ki ga bo imel novo nastali kampus iz Portogruara, saj bi lahko vnesel zanimive, nove elemente v tem okviru.

Močne plati	Šibke plati
- Izjemno zanimiva turistično-kopališka točka, najzanimivejša na nacionalni ravni s poudarkom na zabavah, predvsem Jesolo - Zgodovinsko-kulturna točka v Portogruaru-Concordia Sagittaria med najpomembnejšimi na celotnem severovzhodnem predelu - Pomembno območje eno-gastronomске ponudbe, vezane na tradicijo in kulturo, ki je še vedno močno prisotna na danem območju - Strateška lokalizacija na petem koridorju - Usmerjenost v ustanovitev in kulturo Portogruarskega kampusa - Velik potencial območij, ki imajo krajinsko in okoljsko vrednost in ki so razpršene na celotnem območju - Prisotnost zanimivih objektov, ki bi jih lahko »oživelili« v kulturne namene	- Izrazita dvojna vloga območja; na eni strani obala in večji centri v notranjosti, na drugi pa manjša središča - Pomanjkanje razvite okoliške kulture - Skoraj izključna koncentracija kulturnih dejavnosti v »večjih centrih« - Majhna pestrost in neobstoj kulturnih dejavnosti namenjenih mladim - Poudarek na tradicionalni turistični ponudbi, ki je povezana s premalo dejavnim področjem zabave - Slaba strateška koordinacija med poglobitnimi centri - Slaba interakcija med obmorskim kopališkim turizmom in kulturno-zgodovinskim turizmom v notranjosti območja
Priložnosti	Tveganja
- Skorajšnja izgradnja prehoda v Mestrah in "sistema podzemnih železnic« območja. - Možnost inovativne integracije med	Dodatno razhajanje in poudarjanje dvojnosti območja zaradi razvoja Portogruara, ki je eno poglobitnih kulturnih središč

nastajajočo kulturno-izobraževalno točko v Portogruaru in zgodovinsko-arheološko točko v Portogruaro-Concordia	• Nazadovanje turistično-kopališke točke, zaradi premalo inovativne ponudbe, ki sčasoma postaja manj konkurenčna in nezanimiva
• Možnost povezave kopališkega turizma s kulturno industrijo (glasba, kino, multimedijske dejavnosti)	• Marginalizacija območja zaradi razvitih kulturnih industrij lociranih v bližnjih okoliših
• Možnost ustanovitve mrež kulturnega povezovanja med državami Vzhodne Evrope (primarno vlogo ima Slovenija)	

2.3.7 Sedmi okoliš - Garda in Lessinia

Občine:

Affi	VR Lazise	VR
Bardolino	VR Malcesine	VR
Bosco Chiesanuova	VR Marano di Valpolicella	VR
Brentino Belluno	VR Negrar	VR
Brenzono	VR Pastrengo	VR
Bussolengo	VR Pescantina	VR
Caprino Veronese	VR Peschiera del Garda	VR
Castelnuovo del Garda	VR Rivoli Veronese	VR
Cavaion Veronese	VR San Pietro in Cariano	VR
Cerro Veronese	VR San Zeno di Montagna	VR
Costermano	VR Sant'Ambrogio di Valpolicella	VR
Dolce'	VR Sant'Anna d'Alfaedo	VR
Erbezzo	VR Selva di Progno	VR
Ferrara di Monte Baldo	VR Torri del Benaco	VR
Fumane	VR Velo Veronese	VR
Garda	VR	

Sedmi okoliš zajema območje, ki gleda na breg Gardskega jezera, na gorat predel Monti Lessini in kompleks Monte Baldo. Lessinia, ki na severu meji na Valle dei Ronchi in Carega, na vzhodu na Valle del Leogra, na jugu na Adige in veronsko nižino ter na zahodu na Val Lagarina, predstavlja samostojno enoto v okviru predalpskega sveta Veneta.

Kompleks Monte Baldo, znan kot "vrt Evrope" zaradi njegove izjemne folkloristične dediščine, se razprostira vzdolž gorske verige, ki je paralelna Gardskemu jezeru, na katerega meji na zahodu, medtem ko na vzhodu meji na Val d'Adige.

Okoliša Garda in Monte Baldo sta najpomembnejši turistični točki regije in hkrati predel, ki ga zaznamujejo tuji gostje, predvsem nemško govoreči.

Območje okolice Bussolenga je del okoliša beneške ravnine, ki ima svoj epicenter v enajstem okolišu (DICE); okoliš Lessinie, bogat z marmorjem, ima starodavno tradicijo in ugled tudi v mednarodnem okviru. Trenutno se sooča s težavami, povezanimi z naraščajočo globalno konkurenco in se težko inovativno odziva; vinogradniško-vinarski okoliš je v nenehnem

razvoju in mednarodnemu tržišču uspešno ponuja svoje najboljše izdelke. Omenjena razvojna pot zahteva nenehno upoštevanje okolja in ekologije ter se neprestano sooča z učinki na okolje in s preveč agresivnim poseganjem na območje, kot se je že zgodili sektorju, ki predeluje marmor.

Če povzamemo, ima sedmi okoliš stabilen gospodarski razvoj, in nekaj kritičnih točk, ki bodo sčasoma postale vse bolj kritične zaradi neobstoja skupne strategije območja.

Kar zadeva kulturno ponudbo, je gostota vsebnikov in kulturnih dejavnosti na območju dokaj skromna. Sistem kreativnega proizvodnje, ki je lociran na območju veroneškega se razprostira do sedmega okoliša. V bistvu gre za decentralizacijo drugega okoliša in ne samodejen razvoj tega okoliša.

Močne plati	Šibke plati
- Naravni viri neprecenljive vrednosti - Strateška lokalizacija na stičišču padske osi in Modena-Brennero - Dobra produkcijska struktura, pozorna na kakovost okolja - Mednarodno poznan pomen in vrednost vinogradniško-vinarske dejavnosti	- Velike težave v ekološkem okviru zaradi agresivnega poseganja rudarske dejavnosti. - Neobstoj območne strategije, ki bi odpravila kritične točke in oblikovala model lokalnega razvoja.
Priložnosti	Tveganja
- Veliko potencialov zaradi bližine Verone, multimedijaska dejavnost in kulturne in kreativne industrije, ki bi lahko ustvaril izjemne priložnosti za razvoj - Veliki potenciali povezani z razvojem sistema, ki združuje okoljsko-kulturno ponudbo namenjeno širši publiki in mednarodno komponento - Možnost interakcije med razvojem kulturne in kreativne točke in oživitve sektorja predelave marmorja, ki potrebuje inovativnost in novo strategijo v mednarodnem okviru.	- Tveganje za progresivno prepletanje družbeno-ekonomskega sistema z zastarelim modelom turistične kapacitete - Tveganje za progresivno kulturno prepletanje zaradi pomanjkanja vsebnikov, izkušenj in pomembnih aktivnosti na območju, razen muzejske mreže usmerjena izključno v turistično povpraševanje. - Nepopoln razvoj potencialov zaradi politike ohranjanja okolja in vzdrževanja naravnih lepot

2.3.8 Osmi okoliš – Zgornjevicenško

Občine:

Arsiero	VI Monte di Malo	VI
Breganze	VI Montecchio Precalcino	VI
Bressanvido	VI Piovene Rocchette	VI
Caltrano	VI Posina	VI
Calvene	VI Recoaro Terme	VI

Carre'	VI Roana	VI
Chiuppano	VI Salcedo	VI
Cogollo del Cengio	VI San Vito di Leguzzano	VI
Conco	VI Sandrigo	VI
Cornedo Vicentino	VI Santorso	VI
Crespadoro	VI Sarcedo	VI
Dueville	VI Schio	VI
Fara Vicentino	VI Thiene	VI
Isola Vicentina	VI Tonezza del Cimone	VI
Laghi	VI Torrebelvicino	VI
Lastebasse	VI Valdagno	VI
Lugo di Vicenza	VI Valli del Pasubio	VI
Lusiana	VI Velo d'Astico	VI
Malo	VI Villaverla	VI
Marano Vicentino	VI Zane'	VI
Mason Vicentino	VI Zugliano	VI
Molvena	VI	

Okoliš se nahaja na podgorskem predelu, ki se nagiba k Trentinu, še posebej Predalpskemu svetu, za katerega je značilna prisotnost naravnih ekosistemov. Okoliš zajema občine severnega dela vicenske pokrajine, ki jo imenujemo »visoko vicensko«.

Z ekonomskega vidika je predel Schio-Valdagno primer industrijske preobrazbe, do katere je prišlo v zadnjih desetletjih. Iz emblematičnega mesta zaznamovanega s tekstilnim podjetjem, ki je doživelo radikalne spremembe zaradi globalizacije, se je oblikoval model velikega podjetja z majhnimi multinacionalkami in tako dobil vodilno vlogo v tekstilnem sektorju, ki je že kazal na zaton.

Vicenski predel med krajema Schio in Tienne ima močno zasidran gospodarski sistem elektromehanike (poleg predela med Arzignanom in središčem), poleg tega je na tem območju uveljavljen sektor mehanike in kooperantske proizvodnje.

Čeprav je na tem območju manjša koncentracija klasičnih modelov okoliša v primerjavi z drugimi območji, je visoko vicensko eden najzanimivejših okolišev, kar zadeva proces tranzicije na poti do ekonomije znanja, ki jo na tem območju podpirajo podjetja in javna uprava.

V visoko vicenskem je veliko *networking* dejavnosti v različnih sektorjih (kultura, zdravstvo, izobraževanje) med občinami.

Območje zaznamuje obstoj arheološke industrijske dediščine, ki je tesno povezana z lokalno tradicijo ročnega izdelovanja, ki dobiva vedno večji pomen.

Kar zadeva kulturne dejavnosti, območje beleži živahne pobude, predvsem kar zadeva predstave, vizualno umetnost in multimedijско programiranje. Visoko vicensko gosti eno najzanimivejših in najživahnejših kulturnih scen za mlade, in tako na danem območju razvija nove oblike združevanja med aktivnostmi in kulturnim ustvarjalnim podjetništvom ter podpira procese inovacije.

Močne plati	Šibke plati
▪ Območje visoko videnjskega je izjemno bogato s pričanji o človekovem delu in ustvarjanju skozi zgodovino ▪ Obstoj pomembnih zgradb arheološke industrije z veliko zgodovinsko-arhitektonsko vrednostjo, ki so primerne za inovativno uporabo v kulturne namene ▪ Na območju Schio-Valdagno beležimo obstoj pomembnega sistema majhnih multinacionalk (Diesel, Marzotto, Gas in veliko drugih), ki so zainteresirane za razvoj kulturne in ustvarjalne proizvodnje. ▪ Območje kaže sposobnost in možnost koordinacije in povezovanja v mrežo številnih in dodatnih področij ▪ Kulturna kreativna scena, s poudarkom na mladih je najbolj dinamična in najzanimivejša v celotni regiji	▪ Na podgorskem, severnem predelu okoliša beležimo prisotnost občin z demografskim in ekonomskim pomanjkanjem ▪ Neizpolnjenost mreže cestnih in železniških infrastruktur ▪ Potreba po ponovnem vrednotenju pokrajine in območja, ki so ga zaznamovali procesi industrializacije ▪ Potreba, da bi območje pritegnilo tuje vire in pomembna vlaganja ter tako omogočili procese ponovnega vrednotenja industrijske dediščine ▪ Potreba po kvalitativnem preskoku v koheziji in koordinaciji med različnimi lokalnimi administracijami ▪ Nujnost po razporeditvi institucij in pobud za kakovostne kulturne dejavnosti ▪ Potreba po ustanovitvi inkubatorja za kulturno in ustvarjalno podjetništvo, ki bi bili izjemno inovativni ▪ Neprivlačnost območja za tuja vlaganja in mednarodne talente
Priložnosti	Tveganja
▪ Prisotnost arheološke industrijske dediščine, povezane s tradicijo ročnega izdelovanja, ki dobiva vedno večji pomen. ▪ Prisotnost mest-podjetij, ki so doživela radikalno spremembo tako v urbanističnem in arhitektonskem smislu, kot na področju industrijske strukture. ▪ Možnost, da bi pridobil vlogo regionalnega »vodje« na področju transverzalnega eksperimentiranja med kulturnimi in kreativnimi industrijami	▪ Progresivno zmanjšanje inovativnih zmoglosti območja zaradi neobstoja primernih vsebnikov. ▪ Progresivno zmanjšanje ustvarjalnega lokalnega potenciala zaradi razvoja večjih regionalnih centrov (Venezia-Padova, Verona, ma tudi petega okoliša-DiCE 5) ▪ Tveganje za 'nepopoln policentrizem' z vse večjo težavo pri določanju najpomembnejše in specializirane funkcije območja.

2.3.9 Deveti kulturni okoliš - Zgornjebellunsko in planota Asiago

Občine:

Asiago	VI	Livinallongo del Col di Lana	BL
Enego	VI	Longarone	BL
Gallio	VI	Lorenzago di Cadore	BL
Pedemonte	VI	Lozzo di Cadore	BL
Rotzo	VI	Ospitale di Cadore	BL
Valdastico	VI	Perarolo di Cadore	BL
Agordo	BL	Pieve di Cadore	BL
Alleghe	BL	Rivamonte Agordino	BL
Auronzo di Cadore	BL	Rocca Pietore	BL
Borca di Cadore	BL	San Nicolo' di Comelico	BL
Calalzo di Cadore	BL	San Pietro di Cadore	BL
Canale d'Agordo	BL	San Tomaso Agordino	BL
Castellavazzo	BL	San Vito di Cadore	BL
Cencenighe Agordino	BL	Santo Stefano di Cadore	BL
Cibiana di Cadore	BL	Sappada	BL
Colle Santa Lucia	BL	Selva di Cadore	BL
Comelico Superiore	BL	Taibon Agordino	BL
Cortina d'Ampezzo	BL	Vallada Agordina	BL
Danta di Cadore	BL	Valle di Cadore	BL
Domegge di Cadore	BL	Vigo di Cadore	BL
Falcade	BL	Vodo Cadore	BL
Forno di Zoldo	BL	Voltago Agordino	BL
Gosaldo	BL	Zoldo Alto	BL
La Valle Agordina	BL	Zoppe' di Cadore	BL

Zgornjebellunski okoliš zajema območja, ki sodijo bodisi pod pokrajino severno od območja Belluno, bodisi tiste na skrajnem severnem delu Vicenske pokrajine, kjer se nahaja »Višavje sedmih občin«.

V en sam okoliš smo združili dve nemejni območji, ki pripadata dvema različnima pokrajinama, ker imata podobne družbene značilnosti, ki jih je osvetlila predhodna raziskava.

V pokrajini Belluno je prišlo do razvoja pomembnih proizvodnih dejavnosti na področju industrije, čeprav je v regiji podjetništvo relativno manj razvito v primerjavi z regionalnim povprečjem s podjetji, ki štejejo manj kot deset zaposlenih; poglavitne dejavnosti so usmerjene v izdelovanje očal in v turizem (Belluno), kar potrjuje obstoj dveh okolišev, medtem ko je turistična dejavnost in mlečnopredelovalna dejavnost bolj razvita v »višinskem predelu sedmih občin« Altopiano dei Sette Comuni.

Na območju DICE 9 je zelo pomembna prisotnost muzejev (12,4%), predvsem naravoslovnih, zgodovinskih, etnoantropoloških in specializiranih.

Visoko število najdenih arhitektonskih dobrin (cerkve, vile, zgodovinske palače) lahko pojasnimo z obstojem velike arhitekturne vojaške dediščine, razširjene na ozemlju, pogosto zelo slabo ohranjene, a kljub temu predmet projektov oživitve s strani Regije v zadnjih letih.

V okolišu je zelo zanimivo število knjižnic, načeloma občinskih, kjer se ljudje iz majhnih naselij zbirajo in ki so hkrati organizator najrazličnejših kulturnih dejavnosti.

Okoliš zelo dobro poskrbi za kulturno ponudbo, kjer je Cortina ključnega pomena; na območju, predvsem tistem, ki obkroža Cadore, je veliko kulturnih dejavnosti, tudi festivalov kot npr. *Cadore Folk Festival*.

Močne plati	Šibke plati
▪ Stopnja izobrazbe mladih se viša, kljub pojavu »bega možganov«. Mladi podaljšujejo obdobje šolanja in bolj ali manj specializiranega študija. ▪ Produktivna osnova je raznolika, z razvojem in specializacijo energetike, kar veča konkurenčnost območja. ▪ Kljub krizi na področju izdelovanja očal, obstoj novih učinkovitih načinov razvoja. ▪ Stopnja brezposelnosti je nizka kljub ekonomski krizi. Povprečna mesečna plača v okolišu je visoka (razen v območju Selva di Cadore, ki je bilo skozi zgodovino slabo razvito) ▪ Na območju Cadore je veliko kulturne ponudbe, tudi za mlade, ki bi jo lahko povečali z izbranimi vsebniki.	▪ Slaba zgoščenost prebivalstva (najnižja v Venetu), staranje prebivalstva, velika emigracija mladih zaradi študija, le malo se jih vrne v »matični okoliš« ▪ Neravnovesje v območju, s stališča priložnosti in razvoja ▪ Slaba infrastruktura ▪ Predel Cortine ostaja izolirana, 'ekskluzivna' točka, znotraj opredeljenega območja; slaba sinergija med kulturnimi, tujimi pobudami v Cortini ter kulturnimi dejavnostmi območja. ▪ Pomanjkanje visoko specializiranih in kvalificiranih kulturnih vsebnikov ▪ V višinskem predelu (Altopiano) je malo kulturnih dejavnosti, ki so vezane na popularno tradicijo in lokalno kulturo ▪ Slaba interakcija med lepo ohranjenim okoljem ter pokrajino in ostalimi oblikami kulturne ponudbe ▪ Kulturna ponudba sloni na zastarelih oblikah ponudbe kljub prisotnosti mednarodnih gostov
Priložnosti	Tveganja
▪ Veliko okoljskih virov velike vrednosti, ki bi jih bilo potrebno vnesti v širši sistem ekološko-okoljske ponudbe, tudi v evropskih merilih ▪ Pomembna vloga organizacije GAL, katerega cilj je »oživeti« muzejsko ponudbo, ki sloni na tradicionalni kulturi ter povečati kakovost in področja aktivnosti z možnostjo čezmejnega sodelovanja ▪ Zainteresiranost mlade publike, da bi poizkusil inovativne oblike kulturne	▪ Nagnjenost nekaterih občin k odcepitvi, zaradi slabe družbeno-ekonomske razvitosti (planota) ▪ Tveganje, da bi turistično ponudbo osnovali na konvencionalnem, delno dobičkonosnem modelu, ki pa zavira družbeno-ekonomski razvoj območja ▪ Tveganje, da ne bi znali pritegniti kvalificiranih mladih ljudi in talente iz tujine ▪ Pomanjkanje projektov in strateške koordinacije s strani javnih in zasebnih

animacije ▪ Možnost, da bi za zapuščene industrijske vsebnike uporabili v kulturne namene s strateško lokalizacijo	ustanov, na območju, ki ga zaznamuje mrežna izgradnja vsebnikov na območju, kjer je slaba zgostitev prebivalstva in veliko emigracije
---	---

2.3.10 Deseti okoliš – Spodnjejadransko

Občine:

Adria	RO
Agna	PD
Ariano nel Polesine	RO
Cavarzere	VE
Chioggia	VE
Cona	VE
Corbola	RO
Crespino	RO
Gavello	RO
Loreo	RO
Papozze	RO
Pettorazza Grimani	RO
Porto Tolle	RO
Porto Viro	RO
Rosolina	RO
Taglio di Po	RO
Villanova Marchesana	RO

Območje, kjer se nahaja deseti okoliš, je povsem ravninski predel, ki na vzhodu meji na obalni predel nižjega jadranskega predela ter na reko Pad na jugu. Obsega občine pokrajine Rovigo, ki se nahajajo znotraj »delte reke Pad«, ki je eden najbolj vlažnih predelov Evrope in hkrati pomemben lagunski predel mesta Chioggia, na južnem pobočju pokrajine Benetk.

Okolje je eden izmed najpomembnejših virov okoliša DICE 10; gospodarstvo je vezano na značilnosti območja, zaznamuje ga razvita kmetijska dejavnost, za katero je značilna visoka stopnja mehanizacije in dobro razvit sekundarni sektor s poudarkom na majhni industriji in obrtništvu, predvsem tekstilni industriji.

Tudi turizem predstavlja kakovosten vir gospodarskega razvoja, dobro je razvit na predelu Rosolina Mare in na predelu delte reke Pad (Delta del Po), kjer je poudarek na naravnih danostih, ki bi jih lahko še dodatno razvili v sinergiji z okoljem in območjem. Omeniti moramo pristaniško dejavnost, ki zahvaljujoč železniški povezavi (Verona-Rovigo-Adria-Chioggia) uspešno pripomore k izmenjavi blaga.

Deseti okoliš je eno izmed najbolj kritičnih območij celotne regije z vidika družbeno-ekonomskega razvoja. Poglavitne dejavnosti so slabo inovativne in tradicionalne. Okoliška

podjetniška kultura, ki jo zaznamuje predvsem beneško gospodarstvo, je tu le delno zakoreninjena.

Pomanjkanje večjih centrov in marginalnost glede na glavna stičišča komunikacije (kljub temu so lahko dostopni) le še poudari perifernost. Pomanjkanje vodilnih kulturnih institucij označi identiteto okoliša kot »kulturno oslajeno« in vezanega na okolje in pokrajino ter naravne lepote.

Močne točke	Šibke točke
▪ Ohranjena ekološko-okoljska komponenta ▪ Dobra turistična ponudba vezana na okolje ▪ Dobra razporeditev glede na univerzitetne centre nacionalnega pomena ▪ Relativna bližina središč komunikacije (avtoceste, letališča) ▪ Razpoložljivost zanemarjenih vsebnikov za ponovno uporabo ▪ Velik delež izobraženih prebivalcev, ki podpirajo razvoj ekonomije znanja	▪ Šibka ekonomsko-proizvodna struktura zgoščena le v nekaterih sektorjih, nagnjeni k konjunkturnim nihanjem ▪ Slaba podjetniška kultura glede na 'tipično' okoliška območja ▪ Relativna marginalnost glede na glavne poti komunikacije ▪ Slaba kulturna ponudba in slaba dinamičnost lokalne kulturne animacije ▪ Slaba prisotnost kreativnih kulturnih sektorjev, ki so dinamični in inovativni
Priložnosti	Tveganja
▪ Zgoščanje industrijske arheologije severno od okoliša ▪ Celotno območje pokrajine Rovigo je deležno evropske denarne podpore: vse občine pokrajine so vključene v območje »Cilj 2«, ki jih odreja Uredba CE n° 1260/99, razen starega mestnega dela Comune Capoluogo. Pokrajina Rovigo, sistem podjetništva in posamezne podjetniške dejavnosti so torej deležni finančne podpore in investicij. ▪ Možnost učinkovitejše integracije med okoljsko kakovostjo in kulturno ponudbo, ki bi jo razvili z eksperimentiranjem in iskanjem novih inovativnih formul	▪ Pomanjkljiva kulturna dinamičnost območja le še dodatno poudarja razkorak in privlačnost sosednjih živahnih območij, za katere je značilna pestrejša kulturna ponudba ▪ Slabe priložnosti za izobraževanje in kulturne dejavnosti lahko privedejo do osiromašenja okoliša v smislu emigracije prebivalstva, z majhno možnostjo vrnitve, kot se dogaja v hribovitem predelu. ▪ Majhna pestrost proizvodne dejavnosti in slaba konkurenčnost cen lahko ogrozi nadaljnji razvoj okoliša ▪ Zaradi neobstoja večjih centrov se območje ne more dodatno, specializirano razviti, še posebej v terciarnem sektorju in v smeri ekonomije znanja

2.3.11 Enajsti okoliš - Rovigo in spodnjepadovsko

Občine:

Albaredo d'Adige	VR Canaro	RO San Martino di Venezze	RO
Angiari	VR Canda	RO Stienta	RO
Belfiore	VR Castलगuglielmo	RO Trecenta	RO
Bevilacqua	VR Castelmassa	RO Villadose	RO
Bonavigo	VR Castelnovo Bariano	RO Villanova del Ghebbo	RO
Boschi Sant'Anna	VR Ceneselli	RO Villamarzana	RO
Casaleone	VR Ceregnao	RO Anguillara Veneta	PD
Castagnaro	VR Costa di Rovigo	RO Bagnoli di Sopra	PD
Cerea	VR Ficarolo	RO Barbona	PD
Concamarise	VR Fiesso Umbertino	RO Boara Pisani	PD
Gazzo Veronese	VR Frassinelle Polesine	RO Casale di Scodosia	PD
Legnago	VR Fratta Polesine	RO Castelbaldo	PD
Minerbe	VR Gaiba	RO Granze	PD
Ronco all'Adige	VR Giacciano con Baruchella	RO Masi	PD
Roverchiara	VR Guarda Veneta	RO Megliadino San Vitale	PD
San Pietro di Morubio	VR Lendinara	RO Merlara	PD
Sanguinetto	VR Lusia	RO Piacenza d'Adige	PD
Terrazzo	VR Melara	RO Santa Margherita d'Adige	PD
Villa Bartolomea	VR Occhiobello	RO Sant'Urbano	PD
Arqua' Polesine	RO Pincara	RO Stanghella	PD
Badia Polesine	RO Polesella	RO Urbana	PD
Bagnolo di Po	RO Pontecchio Polesine	RO Vescovana	PD
Bergantino	RO Rovigo	RO Villa Estense	PD
Bosaro	RO Salara	RO	
Calto	RO San Bellino	RO	

Območje leži na nižinskem predelu Veneta in zajema nižinski predel, ki se razprostira med Brento in Adige, v smeri delte reke Pad. Načeloma so bili v 11. kuturni okoliš vključene:

- občine zahodno od pokrajine Rovigo
- nekatere občine spodnjepadovskega območja, ki leži severno od pokrajine Padova, tj. območje, ki je odcep med padsko nižino, jadransko obalo in vzhodno Evropo,
- občine, ki sodijo v t.i. 'spodnjeveronski' predel, ki označuje raznolik nižinski predel, ki se razprostira južno od Verone.

Enajsti kulturni okoliš je eno najmanj razvitih območij znotraj regionalnega sistema, čeprav ima območje industrijske okoliše, kot npr. v beneški nižini in ki se razprostira na južnem delu regije in zajema spodnjeveronski, spodnjepadski ter roviški predel. Beleži se obstoj okoliša 'termomehanike'. Zelo pomemben je 'zabaviščni okoliš', ki se je razvil v 20. letih, v obdobju poveljne krize, in se kasneje razvil v najmodernejši zabaviščni park ter kasneje v lunapark.

S stališča kulturne ponudbe beležimo obstoj knjižnic in arhivov s specializacijo na področju arheoloških ved; veliko je razstavnih središč, ne samo v Rovigu, kjer je sedež Palače Revorvella, ampak po vsem območju, čeprav ni posebno kakovostnih in posebnih točk.

Območje ima veliko dvorcev in palač, dobro razvito glasbeno dejavnost, osredotočeno na predstave kot *Deltablues*, *blues* festival v Rovigu.

Slabo so razvite ustvarjalna ter kulturna industrija in dejavnosti za mlade, ki si kljub obstoju težko izborijo prostor in vidnost.

Močne plati	Šibke plati
▪ Prednost v specializaciji in produktivnosti, predvsem 'okoliš pohištva' in 'zabavišni okoliš' ▪ Učinkovita povezanost z večjimi bližnjimi centri (Bologna, Ferrara, Padova, Venezia) vlak in avtocesta, bližina letališč je ključnega pomena (Bologna, Venezia, Verona) ▪ Dobra kulturna mreža območja, predvsem na področju knjižnic in arhivov ▪ Veliko kulturnih vsebnikov na območju, čeprav brez ključnega pomena ▪ Centri, ločeni od bližnjih Univerz (Rovigo za Padova in Ferraro, Legnago za Verono) ▪ Ključna vloga kulturnih lokalnih institucij (Accademia dei Concordi v Rovigu, Teatro Salieri v Legnagu). ▪ Veliko združenj in kulturnih animacij, načeloma dobro koordiniranih v mreže ▪ Dobra varovana ekološko-okoljska komponenta območja	▪ Visok indeks staranja in odvisnosti, ki narašča vse od leta 2001 ▪ Gospodarsko šibko območje, s slabo razvito okoliško podjetniško kulturo ▪ Območje je zapostavljeno zaradi bližine gospodarsko in kulturno bogatih središč (Verona, Vicenza, Padova, Venezia): ter težko ustvari lastno identiteto (razen zgodovinsko-arheološke preteklosti) ▪ Slaba dinamika na področju raziskav in eksperimentiranja na področju kulture ▪ Slaba zmožnost interakcije med kulturno ponudbo in tradicionalnim okoliškim sistemom

2.3.12 Dvanajsti okoliš – Euganejski griči

Občine:

Agugliaro	VI	Pernumia	PD
Albettone	VI	Poiana Maggiore	VI
Arqua' Petrarca	PD	Ponso	PD
Asigliano Veneto	VI	Pozzonovo	PD
Baone	PD	Pressana	VR
Barbarano Vicentino	VI	Roveredo di Gua'	VR
Battaglia Terme	PD	Rovolon	PD
Campiglia dei Berici	VI	Saletto	PD
Carceri	PD	San Pietro Viminario	PD

Cinto Euganeo	PD	Sant'Elena	PD
Cologna Veneta	VR	Solesino	PD
Este	PD	Teolo	PD
Galzignano Terme	PD	Torreglia	PD
Lozzo Atestino	PD	Tribano	PD
Megliadino San Fidenzio	PD	Vighizzolo d'Este	PD
Monselice	PD	Villaga	VI
Montagnana	PD	Vo'	PD
Noventa Vicentina	VI	Zimella	VR
Ospedaletto Euganeo	PD		

Dvanajsti okoliš je lociran na sušnati ravnini in obsega občine, ki sodijo v južni del padovske pokrajine in nekatere, ki sodijo v vicensko pokrajino. Okoliš obsega dve pomembni izolirani orografski skupini v regiji, tj. Euganejski griči, prestižna lokacija polna naravnih lepote, ki se nahaja jugozahodno od centra pokrajine in del termalnega območja (najbolj marginalen). Občine Battaglia, Galzignano, Teolo sodijo v euganejski termalni bazen, ki obsega večje občine predela Abano in Montegrotto (locirani v prvem kulturnem okolišu).

Dvanajsti kulturni okoliš je po obsegu, demografski, ekonomski in družbeni pomembnosti, relativno majhen okoliš v primerjavi z ostalimi večjimi regionalnimi okoliši.

Najpomembnejši je kmetijski in turistični sektor, vezan na zdravilišča: termalni okoliš, vezan na Euganejsko gričevje, natančneje na občine pokrajine Padova v predelu Abano Terme, Montegrotto Terme (sodijo v prvi kulturni okoliš), Galzignano Battaglia in Teolo.

Med pomembnejše kulturne dejavnosti sodijo le dogodki in manifestacije posvete in cerkvene tradicije, na področju uprizoritvene umetnosti (predvsem koncerti in gledališke predstave v poletnem času, pa tudi manifestacije, ki zadevajo založništvo) ter didaktične dejavnosti v okviru kulture (organizirajo jih predvsem lokalna društva "prijateljev muzejev").

Močne plati	Šibke plati
▪ Prisotnost turistov iz tujine v zdraviliščih in kopališčih ▪ Visoka receptivnost ▪ Območje velikih naravnih lepote (Regionalni park Colli Euganei) ▪ Pomembna zgodovinsko-arhitekturna komponenta (mreža obzidanih mest)	▪ Omejena kulturna ponudba ▪ Kulturna ponudba vezana na vrednotenje in kulturno dediščino ▪ Kulturne prireditve v poletnem času ▪ Malo centrov, kjer se producira znanje ▪ Slabo vrednotenje lokalnih talentov
Priložnosti	Tveganja
▪ 'Oservatorij turizma pokrajine' (L'Osservatorio Del Turismo Provinciale)	▪ Slaba gospodarska dinamika območja kljub obstoju bogate zgodovinsko-

na novo oblikuje strategijo poslovanja in ponudbe zdraviliške dejavnosti na treh različnih nivojih, ki pa jih družijo skupna administracija in strategija razvoja, saj podpira in pospešuje specifičnost zdravilišč v Eugeneih ter poudarja pomen termalnega blata kot specifičnega elementa, s promocijo 'fangoterapije'. Ponudba je obogatena z zvišanjem kvalitete kur, struktur in storitev na splošno in tako spodbuja učinkovitost kratkih kur. Cilj je na politično-upravni ravni odpraviti nekatere omejitve prisotne v zdravstvu. Omeniti moramo, da se najpomembnejše zdraviliško središče ('euganeo') nahaja izven 12. kulturnega okoliša. ▪ Možnost razvoja novih oblik kulturne ponudbe z ovrednotenjem kakovosti parkov ter prisotnost zgodovinske identitete nekaterih krajev (Arquà - Petrarkovo rojstno mesto itd.). ▪ Bolje izrabiti bližino padovanskega področja z namenom, da bi povečali aktivnosti in število talentov.	kulturne dediščine ▪ Prevlada premalo inovativnih tradicionalnih modelov kulturne ponudbe
--	--